

самый доступный способ поведения. Мы можем наблюдать, как герои кино разрушают всё вокруг, чтобы выжить в ситуации невозможного. Непереносимые чувства заставляют их проигрывать травму, чтобы овладеть ситуацией. Это часто отражение не только индивидуальных внутриличностных конфликтов, но и состояние общества, основных тенденций происходящих в нём процессов.

#### — Кино и психоанализ: что общего?

— Герои фильмов, как и наши клиенты в психотерапии пытаются найти свой путь, свои собственные жизненные стратегии. Ищут подлинную «встречу», которая наполняет жизнь смыслом. Разрыв между желаемым и доступным, между фантазией и реальностью создает психическое напряжение. В этом «эксперименте под названием жизнь» и возникают главные вопросы бытия.

Как часто и в кино, и в психотерапии можно наблюдать жёстко закреплённые паттерны, невозможность выхода из состояния туннельного сознания, выхода за пределы внутренней реальности. Когда человек теряет способность осознанно воспринимать окружающее пространство, видеть красоту и испытывать радость. Повторяя один и тот же сценарий отвержения и обесценивания. «Мы не можем избежать взлётов и падений в жизни, но мы можем использовать уникальную способность нашего организма исцеляться и восстанавливаться. Наши эмоции — это не досадная неприятность, а естественный способ, которым природа заботится о нас, пронося сквозь жизненные невзгоды. Чем активнее мы принимаем и проживаем наши эмоции, тем более исцеляющее действие они оказывают на нас, и тем активнее происходит самовосстановление. Заложенная в нас способность к самоисцелению — это то, что мы должны себе позволить, чтобы открыть для себя подлинную ценность мира чувств и отношений» (Гордон Ньюфелд).

— Как работа «КИНОклуба» складывается в сегодняшних обстоятельствах и есть ли возможность вступить в него?

— С начала пандемии работа «КИНОклуба» была временно приостановлена, наш проект как и весь мир «на паузе». В онлайн формате, как мне кажется, невозможно сохранить и передать искреннее эмоциональное пространство и ту атмосферу исследовательского драйва, эмоциональной вовлечённости, которое удалось создать. Мы обязательно продолжим разговор о многообразии форм отношений и причудливых переплетениях неизбежных проблем психосексуальной организации, из которых складывается неотъемлемая часть жизни, в которой любовь, ненависть, страдание и радость всегда рядом. И мы снова отправимся в увлекательное путешествие под названием «тайны и мифы человеческой сексуальности», в мир парадоксальных открытий и жарких дискуссий, как только эпидемиологическая ситуация станет безопасной. ■

*Беседовала Анастасия Вячеславовна Холубесова.*

## Киноклуб — уже не проект, мы этим живём

**Владимирова Елена Юрьевна**

[об авторе](#)

История хабаровского психоаналитического киноклуба «Ежевика» началась в 2013 году с моего аккаунта в Instagram и профиля в Facebook, посвящённых фильмам. Вначале там были друзья, люди, которые меня знали. Через посты я делилась впечатлениями от просмотренных фильмов.

В то время наше РО возглавлял глубокоуважаемый коллега Давид Львович Бекер. Давид Львович спросил меня, не хочу ли я заняться киноклубом в рамках РО. Я ответила «да», так как его предложение удивительным образом совпало с моим желанием.

Мы начали с формата кинолектория, людей приходило немного, в основном это были коллеги, человек семь. Кинолекторий собирался один раз в месяц. Через шесть месяцев я увидела, что наш кинолекторий трансформировался в психоаналитический киноклуб, собирающий 8-10 человек. Встречи были именно клубными, и даже пару раз мы делали новогодние утренники, т. е. это какая-то реальная человеческая коммуникация для профессионалов, некое корпоративное поле и создание атмосферы для чего-то ещё.

Благодаря опыту работы в групповой психотерапии, я начала понимать правила



«Девушка с жемчужной серёжкой»

организации групп-аналитических процессов. Наши ежемесячные встречи очень похожи на то, как проходит групповая психотерапия. Конечно, немного иная динамика, кино клуб — это всё-таки не терапевтическая группа, а группа самопознания, к тому же открытая.

С самого начала у нас получилось создать безопасную среду для того, чтобы коллеги приходили, и им было безопасно не контролировать свои чувства во время просмотра фильмов. Мощное влияние видео и звуковых рядов создаёт групповой полем, в которое можно проецировать свои чувства, травмы, «белые пятна». Заранее выбирая конкретных режиссёров, заведомо предполагаешь какая музыка подобрана. Потому можно точно утверждать, что музыка создаёт конкретное напряжение или разрядку. Много катарсисов сразу. Иногда — просто огромное эстетическое удовольствие. Как, например, с фильмом «Девушка с жемчужной серёжкой» (реж. Питер Веббер, 2003).

Мы смотрим фильмы на серьёзные темы, и участники сталкиваются с собственными сильными чувствами и чувствами своих коллег. Но мы смогли создать безопасную среду и стараемся ее поддерживать.

Вспомните фильм «Пианистка» (реж. Михаэль Хенеке, 2001), где мы видим то, что в современном обществе не принято обсуждать, в частности, личностную деформацию высших слоёв общества; фильм «Антихрист» (реж. Ларс фон Триер, 2009), где психотерапевт взаимодействует



«Жестяной барабан»

со своей женой и применяет к ней манипулятивные техники; фильм «Жестяной барабан» (реж. Фолькер Шлёндорф, 1979) в котором звучит тема войны, фильм «Девочка» (реж. Лукас Донт, 2018) — затрагивает то, как работают психологи в разных странах, и то, как нам возможно предстоит потом работать.

В наших психотерапевтических кабинетах есть темы насилия, и самоповреждающего поведения, и тема войны. Как снивелировать свои чувства, которые во время работы могут активироваться? Мы живые люди. Поэтому, на мой взгляд, кино клуб — подходящая для этого площадка.

В современном мире до некоторых времён было принято путешествовать, и не принято было задумываться о том, что происходит в момент таких путешествий, чем живут люди между путешествиями, чем живут во время путешествия. Например, мы смотрели фильм «Под покровом небес» (Бернардо Бертолуччи, 1990) — тема путешествия меняется, но не очень сильно. Даже коронавирус в некотором смысле ничего не поменял. Что ищут люди, когда они куда-то мчатся? Психианализ, как методология, позволяет порассуждать об этом. Одна из причин — поиск того, кто бы и где бы о нас так позаботился, как нам хотелось бы, чтобы о нас позаботилась наша мать. Мы выбираем какие-то отели, побережья, где нас будет ласкать волна морская, или мы почувствуем свободу, когда, например, взбираемся в гору, — это уже про поиск отца, которого



«Под покровом небес»

у кого-то, возможно, не было. Что ищут современники, когда предаются экстремальным видам спорта? Получается, что настолько много современных интересных тем мы могли обсуждать через фильмы. И с удивлением обнаруживать, что темы эти звучат не одну сотню лет.

В какой-то момент я поняла, что у меня закончились диски с интересными фильмами. Я чувствовала напряжение — как быть дальше? Это уже не проект, мы этим уже живём. И представляете, нам подарили много дисков. Не конкретно кому-то, а клубу подарили. Психианалитик из Новосибирска Гришанов Александр Николаевич, который возглавляет психианалитическую мастерскую «Полдень» и выпускает сборники статей по прикладному психианализу. Удивительно работают социальные сети, каким-то образом он нас нашёл.

Не психианалитики не задерживались в нашем сообществе, хотя попытки были у разных людей. Основу клуба составляют специалисты, получившие психианалитическое образование. Те, кто не имел этого образования, отмечали, что они никогда не пошли бы той дорогой, которой идёт психианалитик, обсуждая тот или иной фильм. Глубина, смелость в обсуждении тем, способность увидеть замысел автора, иногда это просто переработка событий собственной жизни. У каждого автора своя история создания фильма, контекст, культуральные особенности. Мы обсуждали, что в нас, как в россиянах, может откликнуться в фильмах с западным



«Пианистка»

менталитетом. Что может откликаться в нас, в отличие от испанцев, французов, и где стыки каких-то исторических разворотов, которые влияли на нас какое-то время. А где чужое, и поэтому мы чувствуем неприятие. Хотя 2020 внес свои коррективы. Стирание границ между государствами, стирание культурных границ также можно увидеть через фильмы. Например, фильм «Английский пациент» (реж. Энтони Мингелла, 1996) и «Под покровом небес».

Киноклуб внёс большой вклад в объединение нашего регионального отделения. Помимо кино клуба, ещё есть две встречи в месяц. И одни и те же люди ходят и стараются ходить три раза в месяц. Сообщество у нас тихое, настоящее, безопасное, интеллектуальное, дружелюбное. У нас есть коллеги, которые не являются членами ЕАРПП, они только что закончили психианалитическую подготовку в ВУЗе год назад, два года назад. В рамках наших встреч они получали и получают профессиональную поддержку.

Мы чего-то лишаемся с развитием общества, но что-то обретаем, например, понимание того, что профессиональная среда — это драгоценные минуты нашей жизни. В субботу выделить три часа (плюс дорога — около четырёх часов), чтобы участвовать ежемесячно в таком мероприятии, как кино клуб для коллег, у которых есть семья, дети — это всегда непростой выбор. Каждый раз мы решаем продолжать, сохранять единение в рамках профессионального сообщества. ■